

Los dibujos viajeros foráneos de Robert de Cotte

Enrique Castaño Perea, Manuel de Miguel Sánchez
Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Abstract

Robert de Cotte, first architect of Louis XIV (1656-1735) was one of the most influential architects of the French Baroque. He developed his career in France leaving little abroad, although he made a trip to Italy that training influenced him greatly and he left numerous drawings samples. Moreover since its Paris headquarters conducted numerous projects for various European courts. This paper aims to extend the knowledge of this architect and study their spheres of influence in the neighboring countries (Italy, Spain and Germany) from your drawings and graphic documents.

Keywords: *Robert de Cotte, designs, voyage.*

Robert de Cotte, arquitecto francés del siglo XVII (1656-1735), fue uno de los arquitectos más influyentes del barroco francés. Fue discípulo de Jules Hardouin-Mansart, Primer Arquitecto de Luis XIV responsable de la ampliación de Versalles, y a la muerte de éste le sustituyó en el puesto, ejerciéndolo desde 1708 hasta su muerte en 1735¹. Como arquitecto, fue responsable de la remodelación de la capilla de Versalles, del coro de Notre-Dame de Paris y de la realización de numerosos palacios en la corte de Paris. Como primer arquitecto del Rey Sol realizó numerosos proyectos para las cortes europeas, como el Palacio de Thurnund Taxis en Frankfurt, o Würzburg en Alemania y tuvo mucha influencia en la corte española de Felipe V, realizando dos propuestas para la remodelación del Palacio del Buen Retiro, cuando se quería convertir en un gran palacio al estilo europeo. Ninguna de estas propuestas se terminó realizando, en parte por las dificultades por la guerra de sucesión². De Cotte, con la connivencia de la princesa de Ursinos, camarera mayor del reino, también realizó pro-

puestas de reformas interiores de las estancias del Alcázar de Madrid que sí se llevaron a cabo, así como se postuló para la realización del Nuevo Palacio Real, que finalmente se encargó a Juvarra³.



Figura 1. Rigaud Hyacinthe, 1713, Paris. Retrato de Robert de Cotte. Museo del Louvre

Viaje de formación a Italia

Robert de Cotte como arquitecto del Rey Sol desarrolló casi toda su obra en la Corte francesa, viajando poco fuera de su país de origen. Antes de convertirse en el Primer Arquitecto francés, sólo consta que realizó un viaje de formación por Italia en 1689, realizado con numerosos prejuicios respecto a lo que podía

aprender, lo que le llevó a ser muy crítico con la arquitectura que se iba a encontrar, como veremos más adelante.

De Cotte, impulsado por el Rey, consistió en viajar a Italia en agosto de 1689, haciéndolo con una carta de recomendación del *Surintendant de Bâtiments* al Director de la Academia de Francia en París, que decía “Monsieur de Cotte, uno de los arquitectos reales, irá a Roma para su formación por orden de su Majestad, ayúdale en la manera que sea posible”.

Las primeras anotaciones de su diario de viaje hacen referencia a la indulgencia real que le permitía realizarlo: “habiendo consentido el Rey que realice el viaje a Roma, dejo París el 29 de agosto de 1689”. El viaje lo realizó acompañado por su fiel colaborador Jacques V Gabriel, que posteriormente le sustituyó en el cargo de Arquitecto real. Empezaron con una breve visita a Génova y Florencia antes de dirigirse a Roma, el objetivo principal de su viaje. En la Ciudad Eterna estuvieron treinta y siete días, dedicando los primeros a recorrer toda la ciudad para hacerse una idea general de la ciudad y decidir en qué monumentos concentrarse (Neuman, 1994, 23). De este primer reconocimiento de Cotte sacó una favorable opinión sobre el barroco y una impresión mucho más crítica sobre los monumentos de la antigüedad clásica. Las iglesias del barroco le impresionaron especialmente, tal y como dejó escrito en su diario: “cada una es más increíble de las otras y de diferentes estilos”, (Jestaz, 1966, 169).

El viaje continuó por el Adriático, visitando Ancona, Rimini y Bolonia. Desde allí se trasladó a Venecia donde estuvo 25 días. Posteriormente visitó Padua y Vicenza, ciudad esta última que le causó una honda impresión, como se extrae de sus anotaciones:

“Esta es una de las ciudades más bonitas de Italia, hay muchos buenos edificios levantados a partir de diseños e Palladio, todos adornados con elementos clásicos de los que recoge en su libro, *I quattrolibriddell’architettura...*, he dibujado plantas de las mejores plantas como recordatorio, las logias exteriores del palacio (Basílica) y el teatro de la Comedia son sus principales obras” (Jestaz, 1966, 242)

Finalmente desde Verona volvió a Génova pasando por Módena y Parma, regresando a Lion el 17 de fe-

brero de 1690; habiendo dedicado a la totalidad de su viaje de formación cinco meses y medio.

El viaje supuso para el arquitecto francés un ejercicio de reconocimiento y sensibilización hacia el lenguaje clásico de la arquitectura, que se recoge en los comentarios descritos anteriormente. No obstante, fue muy crítico con determinadas construcciones clásicas que le decepcionaron, como demuestran sus comentarios sobre algunos edificios; como el mismo Panteón de Agripa, del que escribió: “considero que es una iglesia desproporcionada”, o sobre el Templo de Vesta en Tivoli del que directamente se atrevió a decir que: “ese templo no es buena arquitectura” (Neuman, 1994, 25)

El diario de viaje que realizó Robert de Cotte consistió en dos pequeños cuadernos garabateados a mano⁴, con numerosas indicaciones realizadas in situ a mano alzada, donde describía y anotaba comentarios críticos de algunos de los edificios que va conociendo. Son dibujos de exteriores, plantas y detalles de interior. Las anotaciones sobre arquitectura se completaban con otros comentarios sobre temas no arquitectónicos: como los fuegos artificiales e iluminación utilizada en la elección el papa Alejandro VIII, o una representación teatral realizada en el palacio Farnese de Parma.

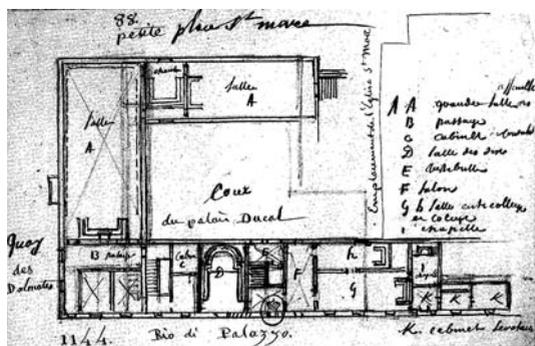


Figura 2, Robert de Cotte, 1689. Venecia. Dibujo, Planta del Palazzo Ducale. BNF (Vb 30, 1144)⁵

La documentación que se conserva después de este viaje está compuesta por los apuntes realizados in situ en los diferentes cuadernos, más el levantamiento de más de dieciocho monumentos completos, con sus plantas, alzados y secciones. Estos dibujos, realizados con la ayuda de su asistente Gabriel, se realizaban en un gabinete a partir de los datos obteni-

dos en las visitas, complementados con la información extraída de grabados de arquitectura, frecuentes en ese período en Italia. Algunos de estos dibujos fueron utilizados posteriormente para una presentación pública en 1693 en la Academia Real de Arquitectura.

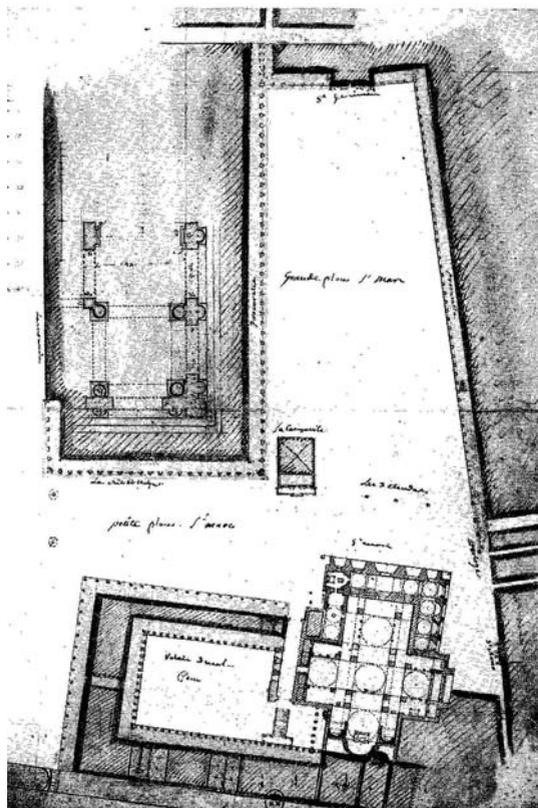


Figura 3, Robert de Cotte, 1689, Venecia. Planta de la Piazza de San Marcos. BNF, (Vb 30,1139)

Estos dibujos y estampas actualmente se encuentran recogidos en la Biblioteca Nacional de Francia y han sido catalogados por Bertrand Jestaz (1966)⁶. Son dibujos realizados sobre papel, a tinta china, con rayados en diagonal y aguadas de color; estos recursos se utilizan para remarcar las secciones, determinados planos de profundidad o para distinguir los diferentes materiales. Estos dibujos están realizados en gabinete con tiempo y precisión, con la ayuda de instrumentos de dibujo técnico, reglas y compás. Se tratan de planos dibujados en sistema diédrico, correspondientes a plantas, secciones y alzados; además de algunos detalles arquitectónicos dibujados

con el mismo sistema de representación. Hay pocas imágenes en perspectiva cónica, lo que significa que eran dibujos analíticos y arquitectónicos más que perceptivos.

En general en toda la obra conservada de Robert de Cotte no abundan los dibujos perceptivos, sino que la gran mayoría son representaciones de carácter técnico. Por otra parte no queda claro tampoco que dibujos fueron realizados por el arquitecto o por sus ayudantes, dada la cantidad de trabajo que realizó su gabinete es imposible que el arquitecto mismo realizara todos los dibujos, y tampoco figuran firmados específicamente por el mismo.



Figura 4. Robert de Cotte, 1689, Venecia, Dibujo: alzado y sección II-Redentore.. BNF

Los diseños viajeros de Robert de Cotte

Otra variante importante de la relación de Robert de Cotte con el extranjero, fue la realización de algunos proyectos para diferentes Cortes europeas. Como arquitecto del rey de Francia fue invitado a realizar, desde su gabinete parisino, diseños de edificaciones para algunos mandatarios extranjeros, como los

electores⁷ de Bavaria y Colonia, el príncipe William de Hessen-Kassel, el príncipe obispo de Würzburg, los obispos de Estrasburgo y Verdun y el monarca español. Esta colaboración estaba auspiciada por el propio monarca francés con la clara intención de transmitir el esplendor de su corte en todo su entorno, tal y como el ideal barroco propugnaba.

De ellos, destacan tres proyectos completos que se realizaron desde París, y que tuvieron un denominador común: grandes obras de palacios con un importante componente urbano, y que no llegaron a completarse en su totalidad, estos son: los dos proyectos que realizó para la ampliación del Palacio del Buen Retiro, el proyecto del palacio del elector de Baviera en Scheleissheim y el palacio del arzobispo de Colonia en Popelsdorf.

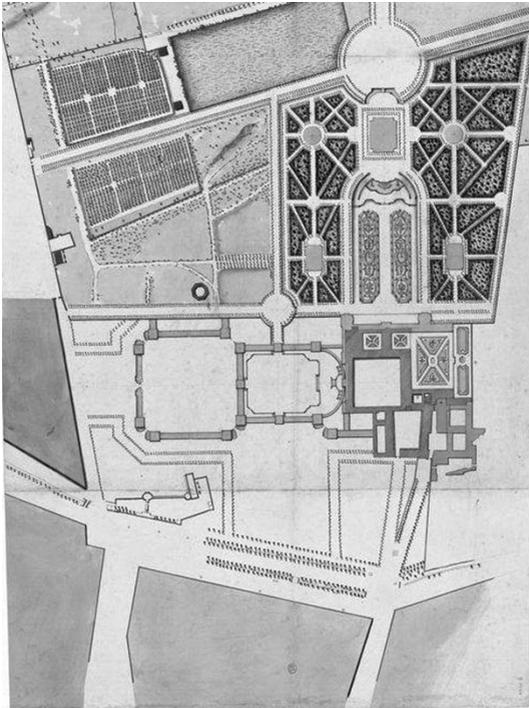


Figura 5 Cabinet Robert de Cotte: Dibujo. Madrid, Buen Retiro, Primera propuesta para la reforma parcial del palacio y jardines del Buen Retiro 1712-1715. BNP.

En estos trabajos encontramos dos tipos de dibujos: uno de grandes dimensiones con soluciones urbanas con representación de parques y jardines y grandes avenidas y planos de arquitectura, y otro más doméstico y de menos escala y tamaño, que recoge sec-

ciones interiores y soluciones decorativas. En todos estos proyectos se realizaron trabajos de diseño importantes que se tradujeron en documentaciones gráficas de gran nivel. En el caso de Madrid se conservan 25 planos en total, entre los que se encuentran: planos de conjunto, plantas, secciones y alzados, de gran formato (el plano de conjunto es de 137 x 105 cm). Son planos dibujados a lápiz y redibujados con tinta china de colores e iluminados con aguadas de tinta china de diferentes colores, con escala gráfica. Se tratan de planos de gran belleza y precisión técnica, tanto los planos de formato grande, como los de menor tamaño que recogían las secciones interiores utilizadas para la realización de la decoración interior de las estancias. En el gabinete de Robert de Cotte había un conocimiento riguroso de las técnicas de representación y los resultados eran muy notables.

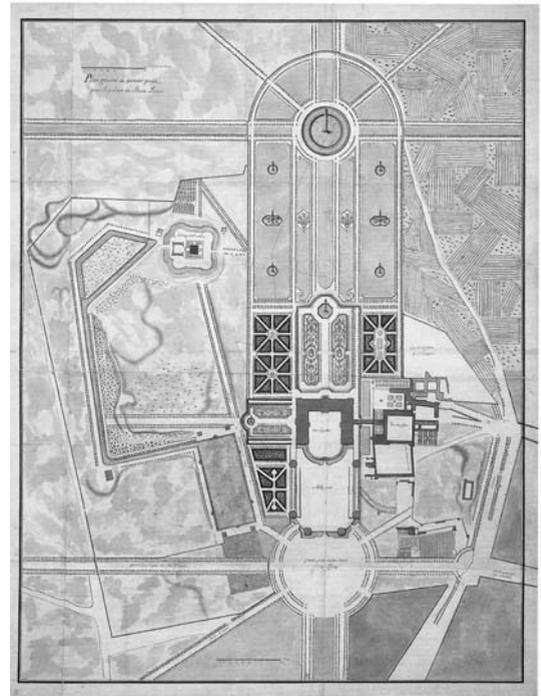


Figura 6: Cabinet Robert de Cotte: Dibujo. Madrid, Buen Retiro, Planta del Primer proyecto para la reedificación global del conjunto del Buen Retiro, 1712-1715. BNP.

Los planos debían ser de gran rigor y minuciosidad dado que el arquitecto no solía viajar al lugar de las obras, si no que algún subordinado suyo se encargaba de presentarlo y de realizar el seguimiento de las

mismas en los diferentes lugares. En España fue René Carlier el enviado, que aprovechó para realizar diferentes proyectos de remodelación en el palacio del Buen Retiro y en el Alcazar. El último proyecto del Palacio del buen Retiro iba a ser enviado a Madrid bajo la custodia del hijo de Robert de Cotte en 1715 pero no llegó a enviarse debido a la llegada de la nueva reina, Isabel de Farnesio, mucho más italianizante que la anterior⁸. En cualquier caso toda la documentación gráfica estaba realizada y debió ser publicada, o al menos conocida por los arquitectos coetáneos, dada las influencias que supusieron. La centralización del trabajo en un gabinete en París, supuso una notable influencia entre unos proyectos y otros, por lo que hay muchas similitudes entre las soluciones aportadas para Madrid, Colonia o Baviera. A parte de que todas ellas supusieron una notable influencia en toda la arquitectura del siglo XVIII europeo. Cuya culminación podría ser el reconocido gran palacio barroco del siglo XVIII que es la Regia de Casserta, empezado en 1752 por Vantivelli, en el que muchos autores ven una influencia directa del segundo proyecto de De Cotte para el palacio del Buen Retiro (Vigo Trasancos, 1986; y Garms, 2012)



Figura 7: Cabinet Robert de Cotte: Dibujo. Madrid, Buen Retiro, Alzado de la fachada principal del Primer proyecto para la reedificación global del conjunto del Buen Retiro, 1712-1715. BNP.

Se puede concluir que Robert de Cotte a pesar de su inmovilismo y su poco interés por salir de París, viajó a Italia en su período de formación, quizás obligado por su monarca. Este viaje se podría considerar con luces y sombras ya que por un lado le supuso un conocimiento de la arquitectura clásica y barroca italiana, pero su espíritu crítico y carácter inmovilista le distanció de ese lenguaje y le reforzó en algunas de sus ideas regionalistas francesas. Del viaje quedó recogida una importante documentación en sus cuadernos y dibujos realizados a partir del mismo que actualmente se conservan en la Bibliothèque Nationale de France (Fossier, F. 1997) y que sirvieron como base formativa para los ayudantes de su gabinete.

Por otra parte Robert de Cotte realizó números proyectos en las Cortes europeas, influido por el carácter absolutista de su mentor el Rey Sol, por lo que su trabajo sí que salió de París y, por tanto, influyó notablemente en la arquitectura de su tiempo. Aunque Robert de Cotte no era un personaje muy dispuesto a viajar, su obra y sus proyectos sí que recorrieron e influyeron notablemente en la arquitectura del barroco europeo.

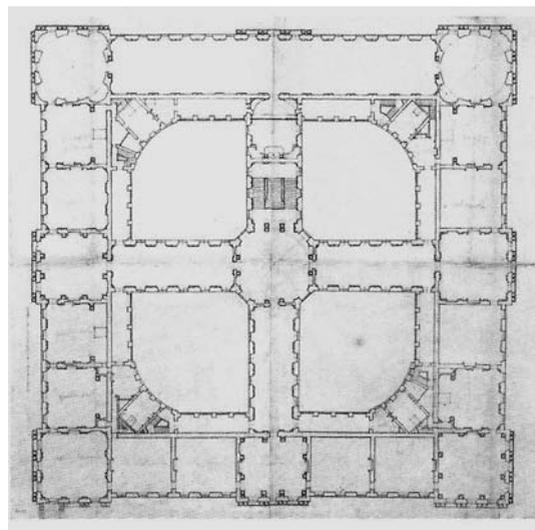


Figura 8: Cabinet Robert de Cotte: Dibujo. Madrid, Buen Retiro, Planta del segundo proyecto para la reedificación global del conjunto del Buen Retiro, 1712-1715. BNP.

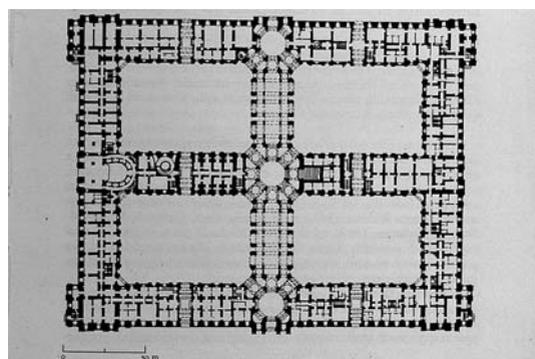


Figura 09, Vantivelli, Planta de La Regia de Casserta, 1752

Referencias

BONET CORREA, Antonio, 1994 *Filippo Juvarra y la gran arquitectura borbónica en España* en "Filippo Juvarra 1678-

- 1736: de Messina al Palacio Real de Madrid". Madrid. Electa. pp. 27.
- BOTTINEAU Yves, 1958 *Felipe V y el Buen Retiro* en "Archivo español de Arte" nº 122, Madrid, pp 117-123
- BOTTINEAU Yves, 1962 *L'art de Cour dans l'Espagne de Philippe -V:(1700-1746)*, Burdeos. (Ed. española 1986)
- FOSSIER, F. 1997, *Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France [Texte imprimé]: architecture et décor, Bibliothèque nationale de France ; École française de Rome, Paris.*
- JESTAZ, B. 1966, *Le voyage d'Italie de Robert de Cotte: Etude, édition et catalogue des dessins*, E. de Boccard, Paris. Review by: Patrik Reuterswård. The Burlington Magazine, Vol. 111, No. 795 (Jun., 1969), pp. 394-397
- KALNEIN, Wend von 1995 *Architecture in France in the eighteenth century* Editor: Yale. University Press (Primera edición 1972 penguin books Ltd.)
- MARCEL, P. 1906, *Inventaire des papiers manuscrits du cabinet de Robert de Cotte, premier architecte du Roi (1656-1735) et de Jules-Robert de Cotte (1683-1767) conservés à la Bibliothèque Nationale*, H. Champion, Paris: (fr).
- GARMS, Jörg. 2002, "Los proyectos de Robert Cotte para el palacio del Buen Retiro", *El arte en la corte de Felipe V*, pp. 223-234. Fundación Cajamadrid.
- NEUMAN, Robert. 1994, *Robert de Cotte and the perfection of architecture in eighteenth-century France*, The University of Chicago Press, Chicago
- REUTERSWÄRD, Patrick 1969, reseña de *Le voyage d'Italie de Robert de Cotte: Etude, édition et catalogue des dessins*. Le 'Voyage d'Italie' de Robert de Cotte. Etude, édition et catalogue des dessins by Bertrand Jestaz 1966. The Burlington Magazine, Vol. 111, No. 795 (Jun., 1969), pp. 394+397
- TOVAR, Virginia 1989, "Proyectos para la remodelación del sitio real de la Casa de Campo y del Buen Retiro", *Anales de Historia del Arte*, no. 1, pp. 245-263.
- VIGO TRASANCOS, Alfredo 1986, "En torno a unos planos para el Palacio del Buen Retiro y su impacto en la Reggia de Caserta", *Archivo Español de Arte*, vol. 59, no. 233, pp. 69-76.
- 3 Robert De Cotte, Jacques Gabriel y Germain Boffrand estaban pendientes de dicho encargo que finalmente recayó en Filippo Juvarra, arquitecto del que Felipe V y la reina Isabel de Farnesio tenían vagas referencias de su actividad en la ciudad de Lisboa, ver (Bonet, 1994).
- 4 Los cuadernos eran más pequeños que un A6, de 15,8 x 8,9 cms (Jestaz, 1966, p. 13)
- 5 Las siglas BNF, corresponde a la Biblioteca Nacional de Francia, situada en Paris donde se conserva los dibujos del Cabinet de Robert de Cotte, con más de 2500 dibujos.
- 6 El catálogo de Jastez ha sido reseñado por Reuterswård (1969) y esta reseña permite un acercamiento interesante a dicho trabajo.
- 7 Elector se define según la RAE a: Cada uno de los príncipes de Alemania a quienes correspondía la elección y nombramiento de emperador.
- viii Ver las cartas de Robert de Cotte con la Princesa de Ursinos referente a estas idas y venidas en (Marcel 1906).

Notas

- 1 Para ampliar la biografía y obra de Robert de Cotte (Neuman, 1995; Kaldein, 1995, pp 6-23)
- 2 Los proyectos que se realizaron por parte de Robert de Cotte para el Palacio del buen Retiro, están suficientemente documentados y publicados en diversas fuentes. (Bottineau, 1958, 1962 pp. 263; Tovar, 1989; Morán, 2002)